

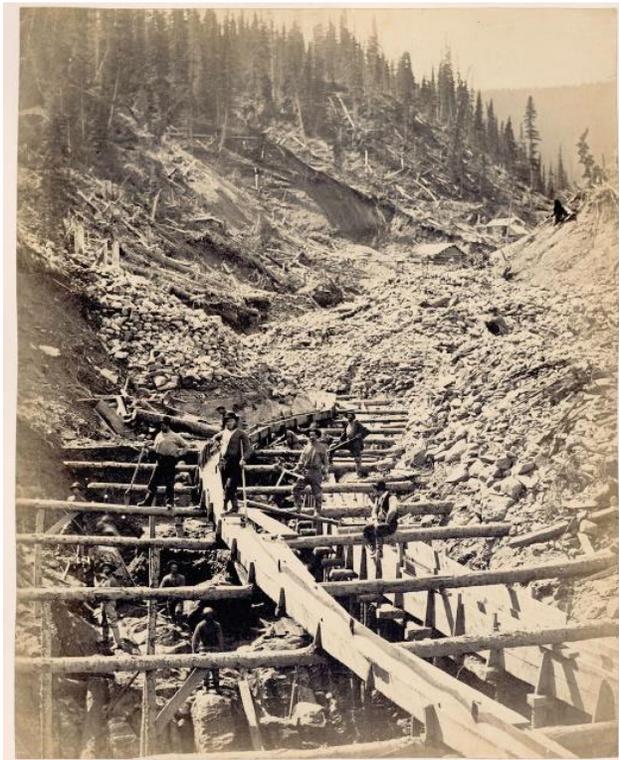
Penser comme un historien

Analyser les photographies historiques

Par Tom Morton (traduit par Tamara O'Reilly)

Pour commencer

Cliquez [ici](#) pour obtenir une version nette et agrandie de l'image. Pour commencer l'analyse d'une photographie historique, il faut d'abord que l'historien en vérifie la source. En répondant aux questions comme où et quand la photo a été prise, ainsi que qui en est l'auteur, on peut mieux comprendre la photo. Souvent, on peut trouver ces informations dans la légende en dessous de la photo, comme on peut le voir avec la photo ci-dessous « *Men posed on a flume, William's Creek ; TR Pattullo standing in centre.* »



Men posed on a flume, William's Creek; T.R. Pattullo standing in centre, ca. 1868. Frederick Daily photograph; BC Archives F-08564

En lisant cette légende, on apprend que la photographie a été prise à William's Creek autour de l'année 1868 (*ca.* signifie *circa*, et, placé devant une date, cela signifie que la date est approximative). On pourrait mener une enquête pour savoir où se situe cet endroit, et on trouverait que c'est dans la région de Cariboo en Colombie-Britannique. Si on ajoute cette information à la date mentionnée, et e un peu plus de recherche, on pourrait inférer que c'est une photo de mineurs de la ruée vers l'or. Les connaissances préalables aident les historiens à établir le contexte, ce qui est important quand on analyse une photographie historique.

Va plus loin

Si on continue à penser comme un historien, la légende nous permet d'en apprendre plus, ce qui nous aidera à « lire » la photo. En cherchant la traduction et la définition du mot « *flume* » on pourrait deviner la raison d'être du long abreuvoir qui s'étend sur toute la longueur de la photo. La légende nous apprend également le nom de l'homme au centre de la photo et de là nous pourrions nous questionner sur son importance compte tenu de sa position sur la photo et

du fait qu'il est le seul mineur nommé. On y trouve aussi le nom du photographe, Frederick Dally. On le cherchera plus tard.

Tournons notre attention vers la photographie : que voyez-vous ? D'abord, prenez quelques instants pour vous faire une idée générale de la photo. Ensuite, regardez-la de plus près, en tenant compte des détails. Regardez attentivement la photo de gauche à droite et de bas en haut. Remarquez les personnes, les objets, les activités, et l'environnement au premier plan et plus au fond.

Faites encore quelques inférences, cette fois, pour répondre à la question « qu'est-ce que cette image peut nous dire au sujet de la vie à l'époque de la ruée vers l'or de Cariboo ? » Par exemple, quelles informations peut-on tirer de « *Men posed on a flume* » au sujet des techniques d'extraction de l'or ? De la vie d'un mineur ? Des impacts environnementaux ? De la même façon, qu'est-ce que la photographie ne nous dit pas ? Qui ou quoi Frederick Dally a-t-il exclu de sa photo (par exemple, les femmes ou les différents groupes ethniques, etc.)

Des questions puissantes

Les questions sont les outils qui nous permettent d'écrire l'histoire. L'information que vous divulguerez les différentes sources dépendra des questions que vous poserez. Une photographie historique seule ne raconte pas une histoire. Cependant, elle peut nous fournir la matière qui nous permettra d'écrire notre propre histoire. Cette histoire dépendra de nos questions.

Une question puissante :

- Est issue de la curiosité
- Est ouverte (il n'y a pas qu'UNE réponse possible)
- Provoque la pensée critique
- Soulève plus de questions

Dès que vous aurez composé une ou deux questions puissantes, vous devrez trouver plusieurs sources différentes pour formuler une bonne réponse. La piste « [BC's Gold Rush](#) » dans le Portail d'apprentissage du RBCM offre une bonne collection de peintures, d'objets, de chansons, de vêtements et de documents écrits, ainsi que d'autres photographies. Essayez de lire une autre photo de Frederick Dally, comme « [Shaft entrance of the Neversweat Tunnel Co. Claim](#) » de la même manière que nous avons lu la photo « *Men posed on a flume* ».