

L'histoire de deux familles (*A tale of two families*)

[Liens avec les programmes d'études :](#)

Français langue seconde — immersion 9 et 10

Grandes idées (9^e) : La langue est un outil culturel, fil conducteur de connaissances et de valeurs.

Compétences disciplinaires (9^e) : Rédiger des textes en respectant les structures à l'étude.

Grandes idées (10^e) : Les variations langagières fournissent des repères culturels au sein de la diversité francophone.

Compétences disciplinaires (10^e) : Communiquer selon le contexte en utilisant une variété d'expressions et les formats de présentation les mieux adaptés à ses capacités et à celles des autres ; développer son style d'écriture en explorant les registres de langue ; adapter son registre à la situation de communication proposée ; employer des éléments poétiques dans son discours afin de susciter une réaction de la part du destinataire ; rendre son message plus précis en appliquant les stratégies d'enrichissement à l'étude.

Contenu (9^e et 10^e) : Les stratégies de communication ; les éléments culturels et historiques ; l'organisation textuelle.

Leçon n°1

Introduction : Susciter des idées sur l'importance de ce que nous pouvons apprendre en écoutant les histoires des membres plus âgés de la communauté.

Lancer la vidéo « *A tale of two families* » (la vidéo est en anglais parce que c'est ainsi qu'elle a été enregistrée).

Les deux familles mettent l'accent sur l'éducation, le développement d'une communauté interculturelle et la gentillesse comme valeurs familiales. En période de défis extraordinaires, ces valeurs fondamentales peuvent influencer le comportement des gens. L'histoire des familles Guichon et Louie illustre la résilience dans les moments difficiles de l'histoire de la Colombie-Britannique.

Discuter des compétences nécessaires pour écrire une biographie. Examiner quelques exemples de récits biographiques.

Expliquer aux élèves qu'ils vont interviewer un adulte francophone qui vit dans leur communauté. En demandant l'aide de la *Société francophone*, vous devriez être en mesure d'organiser des entrevues vidéo ou en personne avec des adultes francophones de la communauté. Vous pouvez également demander l'aide d'autres professeurs d'immersion française de l'école ou à tout autre contact que vous pourriez avoir. Les élèves pourraient mener ces entrevues seuls ou en équipe de deux.

Leçon n°2

Les élèves préparent des questions pour leurs entrevues. Leur rappeler que des questions telles que « racontez-moi une histoire de quelqu'un qui était important pour vous à l'époque où vous avez commencé l'école » ou « dites-moi pourquoi vous avez choisi le parcours professionnel que vous avez suivi » susciteront des réponses plus riches que des questions trop vagues telles que « comment était votre enfance ? » ou trop fermées telles que « comment s'appelait votre école ? »

Leçon n°3

Laisser suffisamment de temps aux élèves pour réaliser leurs entrevues et obtenir un enregistrement de ce qui a été dit. Les entrevues réalisées en ligne peuvent être enregistrées assez facilement. Les entrevues réalisées « en direct » devraient être enregistrées sur un appareil qui permet un téléchargement facile, afin que les enregistrements puissent être consultés en classe.

Leçons n°4 et 5 (selon la tâche demandée)

Les élèves rédigent l'histoire de la personne interviewée. Comme extension du travail, les élèves peuvent créer un produit final qu'ils offriront à la personne qui leur a raconté l'histoire. Il peut s'agir, par exemple, d'un livret illustré, d'un document numérique ou d'une vidéo.

Rappeler à vos élèves des moyens de rendre leur biographie plus intéressante et bien structurée

- Commencer le texte par une citation de votre sujet. Quelque chose qui révèle vraiment l'essence de qui ils sont.
- Inclure une histoire fascinante ou une anecdote à leur sujet.
- Décrire quelque chose qu'ils ont accompli.

L'énoncé de thèse sera le point crucial de votre travail, rédigez-le avec soin. Quelques exemples d'énoncés de thèse :

- Bien que Marilyn Monroe ait connu la renommée et la fortune, c'était une femme troublée dont les habitudes autodestructrices peuvent l'avoir conduite à une mort tragique et prématurée.
- Le lauréat du prix Nobel Gabriel Garcia Marquez a inventé un nouveau genre d'écriture appelé réalisme magique qui a eu un impact puissant sur le monde littéraire et l'a influencé.

Envisager de répondre aux questions suivantes :

- Quel genre de contribution ont-ils apportée à leur domaine de prédilection ?
- Quel est leur héritage ? Comment se les remémore-t-on ?
- Sur quoi ou sur qui ont-ils eu une influence majeure ?