

Leçon 2 Les collections, la citation d'un objet et la créativité

Plan de leçon

Éducateur: Ryon Ready

Aperçu de la leçon :

Dans cette leçon les élèves apprendront comment citer un objet, comment gérer correctement les objets appartenant aux collections d'un musée, pour finalement écrire un texte créatif.

Question essentielle :

Quelle est la raison d'être des collections ? Comment devrait-on les gérer avec, en tête, le domaine public ? Mais surtout, comment peut-on utiliser ces collections pour nous inspirer et nous informer ?

Liens avec les programmes d'études :

Français langue seconde — immersion 8 et 10

Grandes idées (8e) : Le destinataire, en organisant ses idées et en s'appuyant sur des sources diverses, soutient son point de vue et influence le destinataire.

Grandes idées (10e) : L'analyse des textes amène à comprendre comment le sens est véhiculé par des moyens d'ordre linguistique et textuel.

Compétences disciplinaires (8e) : Choisir des citations qui se rapportent à ses arguments et les insérer dans un texte selon les conventions d'usage.

Compétences disciplinaires (10e) : Développer son style d'écriture en explorant les registres de langue.

Contenu (8e) : les éléments culturels et historiques.

Contenu (10e) : Outils d'enrichissement : le choix des mots.

Sciences humaines — immersion 8 et 10

Grandes idées (8e) : De nouvelles perceptions du monde ont créé des tensions entre ceux qui souhaitent les adopter et ceux qui voulaient demeurer fidèles à la tradition.

Grandes idées (10e) : Les visions du monde donnent lieu à différentes perspectives et idées sur l'évolution de la société canadienne.

Compétences disciplinaires (8e) : Expliquer les différents points de vue au sujet de personnes, de lieux, d'enjeux ou d'événements du passé ou du présent, et comparer les valeurs, la vision du monde et les croyances de cultures et de sociétés d'une variété d'époques et de lieux (perspective).

Compétences disciplinaires (10e) : Évaluer l'importance que peuvent prendre les personnes, les lieux, les événements ou le cours des choses, et comparer différents points de vue en la matière selon les lieux, les époques et les groupes (portée)

Contenu (8e) : Les structures et les systèmes sociaux, politiques et économiques, y compris ceux d'au moins une civilisation autochtone

Contenu (10e) : Coopération et conflits intérieurs.

Durée approximative : 1 à 2 leçons de 50 à 80 minutes

Objectifs d'apprentissage :

- Considérer le rôle des musées et des archives dans la préservation et la promulgation de nos langues et nos histoires.
- Citer correctement les ressources utilisées.
- Transformer des objets concrets en récits et textes créatifs.

Activité d'introduction :

Une activité rapide d'écriture créative en trois phrases portant sur un objet dans la classe. Au préalable, entamer une discussion sur la façon de voir les sujets à travers la lentille d'un objet choisi.

Activité principale :

Discussion et découverte des politiques du Musée royal portant sur la numérisation des objets. Les élèves, seuls ou en petits groupes, mèneront une recherche sur un des *100 objets* pour s'inspirer et écrire un court texte créatif. Ils réfléchiront ensuite à ce qu'ils ont écrit.

Matériel :

- <https://royalbcmuseum.bc.ca/100/> - imprimez une sélection d'objets ou fournir l'accès électronique aux élèves.
- Feuilles de travail
- Autres ressources
 - <https://royalbcmuseum.bc.ca/terms-conditions> (Royal BC Museum copyright policy)
 - <https://copyright.ubc.ca/public-domain/> (UBC Guide to Public Domain in Canada)

- <https://www.ushmm.org/collections/ask-a-research-question/how-to-cite-museum-materials> (guide de citation du musée national de la Shoah aux États-Unis)

Évaluation :

Formative/sommative — texte créatif et réflexion optionnelle, selon le but de la leçon.

Activité d'introduction : (15 à 20 mins)

Demandez à la classe, à leurs tables ou individuellement, de regarder autour de la classe et de dresser une liste des objets les plus intéressants qu'ils peuvent voir. Dressez une grande liste au tableau avant de demander aux élèves d'établir les éléments centraux du narratif.

À partir de la liste au tableau, demandez à chaque élève de choisir un objet dans la classe et d'écrire une histoire en trois phrases avec un début, un point climatique et une conclusion, portant sur cet objet. Quand ils ont fini, demandez-leur de partager leurs histoires avec un partenaire. Ensuite, demandez aux élèves comment une simple reproduction d'un objet peut aider la créativité.

Activité principale : (30 à 60 mins)

Avec comme point de départ votre discussion sur les objets et les textes écrits par les élèves, entamer une discussion sur la question à savoir, à qui revient la propriété intellectuelle de ces objets. Demandez aux élèves quelles sont leurs connaissances en matière de droits d'auteur et d'autres domaines où ils ont observé des thèmes similaires.

Note : (10^e à 12^e) vous pouvez approfondir la discussion avec des questions telles que « est-ce que les droits d'auteur devraient ne pas être considérés lorsqu'il s'agit de collections et d'archives ? » et si la réponse est oui, comment gérer l'usage des objets et de leurs images ? De plus, la question sur l'appartenance des objets devient beaucoup plus complexe quand on considère les peuples autochtones et les collections des Premières Nations.

Ensuite, vous pouvez rapidement montrer les politiques du Musée royal de la C.-B., avant d'enseigner aux élèves comment écrire une citation pour un objet de la collection des *100 objets*. (Voir le modèle dans la conclusion, si vous n'avez pas de version spécifique).

Distribuez les feuilles aux élèves et demandez-leur, individuellement ou en partenaires, de suivre les instructions dans le but de choisir un objet et de réfléchir aux liens et aux thèmes qui lui sont propres. Une fois cette étape complétée, donnez du temps aux élèves pour écrire un court texte créatif qui s'inspire de l'objet. S'ils ont de la difficulté, les quelques questions ci-dessous pourraient les aider :

- Dans quels contextes cet objet était-il utilisé ?
- Quel type de personne aurait pu utiliser cet objet ?
- Comment est-ce que cet objet est arrivé au musée ?
- Si l'objet pouvait parler, que dirait-il ?

Note : Vous pouvez ajouter un élément de grammaire/histoire que vous travaillez en classe comme critère pour cibler un apprentissage spécifique.

Conclusion :

Pour conclure l'activité, demandez aux élèves de partager, sinon leurs textes, du moins la raison pour laquelle ils ont choisi l'objet ciblé.

De plus, les questions telles que « pourquoi est-il important de bien citer et cataloguer les objets appartenant à un musée ou à une institution ? », « y a-t-il d'autres groupes à considérer lors du catalogage des objets ? » peuvent être posées aux élèves pour terminer.

*Vous pouvez choisir un modèle de citation, mais dans le style Chicago une citation ressemblerait à :

« Nom de l'objet. » Numéro d'accession. Royal BC Museum. Victoria, C-B. Accédé le # mois.
<https://royalbcmuseum.ca/100/objet>