

Leçon 1 Explorons le musée

Plan de leçon

Éducateur: Ryon Ready

Aperçu de la leçon :

Après une discussion de classe portant sur leurs expériences antérieures et après avoir découvert et critiqué d'autres collections en ligne, les élèves exploreront, individuellement, la collection des *100 objets d'intérêt*.

Question essentielle :

Quelles sont les différentes façons de partager et de parler de sujets liés à l'histoire. Quels sont les avantages et les désavantages de chacune d'elles ?

Liens avec les programmes d'études :

Français langue seconde — immersion 8 et 10

Grandes idées (8^e) : Le destinataire, en organisant ses idées et en s'appuyant sur des sources diverses, soutient son point de vue et influence le destinataire.

Grandes idées (10^e) : L'exploration des textes révèle la profondeur et la complexité de la vie humaine.

Compétences disciplinaires (8^e) : Résumer un texte en reformulant les idées principales et secondaires de celui-ci.

Compétences disciplinaires (10^e) : Situer et comprendre le contexte socio-historico-culturel d'une œuvre et de son auteur.

Contenu (8^e) : L'organisation textuelle : la ponctuation.

Contenu (10^e) : Éléments culturels et historiques : les protocoles liés à la possession des récits par les peuples autochtones.

Sciences humaines — immersion 8 et 10

Grandes idées (8^e) : L'exploration, l'expansion et la colonisation ont eu des conséquences différentes pour différents groupes.

Grandes idées (10^e) : Les injustices historiques et contemporaines remettent en question le discours dominant et l'identité du Canada en tant que société multiculturelle et ouverte à tous.

Compétences disciplinaires (8^e) : Évaluer l'importance de personnes, d'événements ou de développements à une époque et dans un lieu donné (portée).

Compétences disciplinaires (10^e) : Comparer et opposer les éléments de continuité et de changement selon les groupes, les lieux et les époques (continuité et changement).

Contenu (8^e) : Les structures et les systèmes sociaux, politiques et économiques, y compris ceux d'au moins une civilisation autochtone.

Contenu (10^e) : Identités canadiennes.

Durée approximative : 1 à 2 blocs de 50 à 80 minutes

Question :

Est-ce un objet ou un texte ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

Objectifs d'apprentissage :

- Présenter aux élèves la diversité des méthodes de transmission de l'information dans les musées.
- Montrer les collections du Musée royal de la C.-B. et comment elles sont liées aux plus grands courants de l'histoire et de la vie de notre province.
- Explorer l'aspect unique de « l'arrière-scène » des musées.
- Examiner les différences entre les musées francophones (Musée de la Culture, du Louvre) et les musées anglophones (Metropolitan, British) dans le but de faire des comparaisons.
- Réfléchir à l'accès virtuel des collections

Activité d'introduction :

Une discussion portant sur les musées, les connaissances antérieures des élèves quant aux musées, et le rôle des musées comme institutions — mondiales, ou, dans le cas du Musée royal, provincial.

Activités principales :

Les élèves exploreront d'abord les différents musées en ligne et leurs galeries. Ils discuteront ensuite de quel de ces sites est le plus efficace et le plus facile à naviguer. Les élèves visiteront ensuite la collection des *100 objets d'intérêt* pour réfléchir et appliquer leurs connaissances au Musée de la Colombie-Britannique, et surtout à l'aspect individuel — soit, qui a choisi les objets présentés et qui sont les conservateurs du musée.

Matériel :

- Ordinateurs et accès à l'internet, au moins 1 ou 2 par groupe
- Feuilles de travail pour chaque élève
- Liens importants :
 - <https://royalbcmuseum.bc.ca/100/> (explorez ce site avant de lancer la leçon)
 - <https://www.historymuseum.ca/history-hall/virtual-tour/> (Français)
 - <https://www.louvre.fr/decouvrir> (Français)

- <https://www.britishmuseum.org/collection/galleries> (Anglais)
- <https://www.metmuseum.org/art/collection> (Anglais)
- <https://www.byzantinemuseum.gr/en/permanentexhibition/intro/> (utile puisque virtuel et 3D ; possible d'avoir à donner la permission d'installer des cookies)

Évaluation :

Sommative — feuille de travail sur les musées/100 objets remplie et soumise.

Activité d'introduction : (15 à 25 minutes)

Assez simple comme activité. Demandez aux élèves quelles sont leurs expériences antérieures avec les musées : combien en ont-ils visités ? Où se situent ces musées ? Quels types d'objets/expositions étaient présentés ?

Vous pouvez demander aux élèves de discuter de ceci en partenaires avant de faire un remue-méninge de leurs connaissances antérieures. Vous pouvez aussi dresser une liste des musées mondiaux, ou plus spécifiques au Canada, etc.

Une fois cette étape terminée, divisez les élèves en groupe de trois avec de grandes feuilles, chacune portant une des questions suivantes :

- Qui finance les musées ? Comment ?
- Quels types de musées existent ? Quel est le plus commun ?
- Où se trouvent les musées ? Pourquoi pas aux autres endroits ?

Note : (10^e -12^e) Vous pouvez poser des questions qui demandent une réflexion plus approfondie, par exemple « Où se trouve la majorité des musées ? Pourquoi ? Y a-t-il des musées dans d'autres régions ? Pourquoi sont-ils moins connus ? »

Demandez aux élèves de répondre en groupe sur la feuille, avant de leur demander de circuler à une autre station, où ils ajouteront leurs propres réponses à celles de leurs pairs. Quand toute la classe a visité chaque station, passez à la prochaine activité.

Activités principales : (40 à 80 minutes)

L'activité principale de cette leçon, qui durera peut-être une ou deux classes, selon la vitesse de travail des élèves, est divisée en deux sections :

Note : Il serait profitable d'explorer au moins une collection en ligne avant de présenter cette section aux élèves (le Musée du Louvre offre des tours accessibles)

1. D'abord, pendant une dizaine de minutes, présentez aux élèves une collection d'un musée en ligne — quelques exemples sont mentionnés, comme le musée canadien de la culture —, mais choisissez selon vos intérêts et sujets ciblés. Montrez-leur un peu comment naviguer dans les galeries avant de les laisser explorer virtuellement les musées de leur choix.

Distribuez aux élèves les ordinateurs et les feuilles de travail et décidez s'ils travailleront en partenaires ou seuls (selon leur niveau et les ordinateurs disponibles)

Quelques questions utiles à poser aux élèves :

- Pourquoi est-ce que quelques musées, comme le musée britannique, ont des collections plus élaborées /présentent plus de contenu en ligne ?
 - Devrait-on savoir quelque chose avant de visiter ce musée virtuel ?
 - Quelles sont les différences et les similarités entre les musées francophones et anglophones ? Lesquels sont le plus facile à naviguer ?
2. Une fois que les élèves ont terminé le premier côté de la feuille et l'exploration de quelques musées virtuels, rassemblez la classe pour leur présenter les *100 objets d'intérêt* du Musée royal de la C.-B. et peut-être quelques objets de la collection.

Note : Il faut présenter un petit peu la collection, au moins les *Object Archives* et les filtres en haut de la page, pour aider les élèves dans leurs travaux.

Conclusion :

Pour plus de responsabilité, demandez aux élèves de présenter leurs objets à la classe ou en plus petits groupes. Vous pouvez également leur demander ce qu'ils ont appris des individus qui gèrent les collections.

Il serait utile d'entamer une discussion sur les buts d'exposer et de partager les collections des musées en ligne. Vous pouvez organiser un débat en classe, ou demander aux élèves de réfléchir aux questions suivantes :

- Quelles sont les raisons qui poussent à exposer les collections en ligne ?
- Comment est-ce que les musées pourraient augmenter leur accessibilité et leur impact grâce à leurs collections en ligne ?
- Comment peut-on réussir à rendre les musées plus justes et accessibles ?
- (10^e à 12^e) Y a-t-il des voix qui manquent dans ce dialogue ?