

La tunique Tahltan

Qu'est-ce qui définit une famille ? Est-ce les liens du sang ou avec qui nous décidons de passer la plupart de notre temps ? Dans le cadre de leur exposition sur la famille, le Royal BC Museum explore ces relations ; et, un objet de la collection a une histoire de famille très spéciale à nous raconter. Veronica Cooper nous explique.

[Veronica Cooper]

Family: Bonds and Belongings explore et célèbre les familles de la Colombie-Britannique, notamment les Premières Nations, les premiers colons et les immigrants qui se sont établis ici pour fonder leurs familles.

[Dr. Black]

« Ça a été l'occasion de sortir des aires de rangement des trésors culturels rarement présentés. Un de ces trésors est la tunique Tahltan du corbeau qui plonge. Cette tunique provient de Telegraph Creek, et sur le devant de la tunique, on voit l'image d'un corbeau qui plonge et dans le ventre du corbeau se trouve un poisson. »

[Veronica Cooper]

La tunique faisait partie d'une collection que le musée a achetée à un marchand d'art américain en 1976. On a ensuite repéré la tunique sur cette photo.

[Dr. Black]

« C'est une magnifique photo prise à la fin du 19e siècle par un certain A.J. Stone. »

[Veronica Cooper]

Stone était un biologiste et un naturaliste américain ; il a pris de nombreuses photos lors de ses multiples visites dans le Nord-Ouest.

[Dr. Black]

« Includant la photo d'un homme, debout devant une maison de Telegraph Creek ; vêtu d'une robe Chilkat, d'un chapeau et d'un tablier de danse Chilkat. Sous la robe, vous pouvez apercevoir le haut de la tunique du corbeau qui plonge. Les documents qui accompagnaient cette photo n'étaient pas très explicites — ils mentionnaient uniquement “danseurs indiens” — mais nous savons, grâce à d'autres documents reliés à cette photo, que l'homme en question s'appelait Dr. Sinkoots. »

[Veronica Cooper]

L'arrière-arrière-petit-fils de Sinkoots est le sculpteur autochtone Dempsey Rob. Certaines de ses sculptures font aussi partie de la collection ethnologique du musée.

[Dr. Black]

« C'est intéressant de penser aux liens qui unissent les familles à ces objets, car la plupart du temps, nous ne possédons aucune trace de ces liens bien qu'ils existent vraiment. Les habitants de Telegraph Creek sont encore aujourd'hui très attachés à cette tunique ; et c'est très intéressant de voir comment une seule photographie peut amener toute sorte de preuves et rendre vivants ces liens avec les familles. Et ceci fait partie de notre travail : veiller à faire revivre les liens entre les familles et les objets.

[Veronica Cooper]

L'exposition Family, Bonds and Belonging exhibition sera présentée jusqu'au 31 octobre.